



Галерия Сариев, Пловдив

Представя:

Алла Георгиева

Вечерята на Франкенщайн

самостоятелна изложба

7 декември 2010 - 28 януари 2011

Откриване: 7 декември 2010

Кулинарно арт шоу „Вечерята на Франкенщайн”

Пърформанс, 7 декември 2010, 19:00 часа

Алла Георгиева е от авторите в съвременното българско изкуство с дългогодишно и емблематично присъствие в български и международни арт проекти. Темите за съблазнителното лице на фетишите и тяхната фашизоидна същност, за мимикрията на жестокостта под формата на невинност, за патологията и травмата, скрити зад идиличното са най-силно акцентирани в творчеството на Алла Георгиева. Те се разгръщат последователно в работите и през годините със средствата на фотографията, инсталацията, обекта, видеото и живописата.

Работите на Алла Георгиева поставят болезнените въпроси за насилието като легитимиран и рекламиран жест още от детството (проект „Честит рожден ден!”, 2003); за джендър дебата в източноевропейския регион и жената като експлоатиран и експониран сексуален обект в контекста на националните митологеми (проект „Български сувенири”, 2006-2010); за границите на понятието “любов”, погледната през призмата на личния живот на големите вождове и диктатори („За любовта, великата и малката”, 2008).

Изложбата и пърформансът „Вечерята на Франкенщайн” в Галерия Сариев продължават авторските и търсения за визуализиране на болезнените проблеми на съвременното живеене като в случая е фиксирана токсиката на храната, която през XXI век става все повече изкуство / изкуствена, поглъща се повече с очи, отколкото с уста. Проектът фокусира вниманието върху проблема с все по-разрастващата се подмяна на натуралната и здравословна храна с вредни за здравето храни-мутанти и храни-ерзац, с които са принудени да се изхранват обитателите на урбанистичната джунгла. “Храната, казва авторката, изглежда завинаги е загубила своята „невинност” и е останала „девствена” само в натюрмортите от миналите векове”.

Основен акцент на изложбата е серията „Натюр Mortes” - 4 цветни фотографии, 50x70 см, дигитален печат върху плат. Тя е пряк диалог и интерпретация на популярни холандски и фламандски натюрморти от XVII век. Златният век на Нидерландската икономика, когато вкусната и красива храна става национален символ, а опоетизиращият я натюрморт е издигнат на пиедестал и става доходоносен бизнес на около две хиляди художници, са пряко репликирани в „натюрмортите” на Алла Георгиева, в които класическият красив сюжет и съответната композиция от XVII век са разиграни в съдове, характерни за химическите и медицински лаборатории на XXI век, а съдържанието са храни от вредните и ерзац продукти. XVII среща XXI век в работите на Алла Георгиева не само като хранителен диалог със съответна екзистенциална препратка, а и като сериозен културологичен проблем за мястото на твореца в капиталистическа ситуация, когато производението на изкуството е продукт, чиято цена е манипулирана от комерсиалните интереси на пазара. Класическият холандски натюрморт от късния Ренесанс като реклама на качество и начин на живот и съвременната красива реклама на ерзац храна и ерзац живот в един момент визуално се препокриват и обслужват едни и същи цели на пазара.

Пърформансът „Кулинарно арт шоу - Вечерята на Франкенщайн“ е хумористична пародия на кулинарните шоута, смесваща популярни хранителни митове, утопии, химически опити и рекламни трикове. Пърформърите приготвят „красиви, вкусни и полезни“ ястия от най-вредните продукти, предлагани на българския пазар.

Пърформансът е свързан с фотографската серия „Рецептите на Франкенщайн“- 5 цветни фотографии 50x50 см, дигитален печат върху хартия. Серията представлява снимки на примамливо аранжирани „изискани“ ястия, приготвени от най-вредните продукти.

„**Вечерята на Франкенщайн**“ в Галерия Сариев е първа част от дългосрочния проект на авторката „То Eat or not To Eat“, изследващ процеса на хранене в исторически, социален, философски, политически и културен аспект. „Вечерята на Франкенщайн“ е перифраза на популярния термин „Храната на Франкенщайн“ / Frankenstein Food, с който световната организация Грийнпис обозначава генно-модифицираните продукти.

Алла Георгиева

1957 - родена в Харков,Украйна

1981 - завършва Академия за изкуство и дизайн в Харков, Украйна

1989 - член СБХ

1992 - член на Клуба на (вечно) младия художник

1997 - член-основател на групата на жени-художнички „8-ми март“

Живее и работи в София

Индивидуални изложби:

2008 - За любовта,великата и малката,галерия АРК Проджектс, София

2007 - Честит рожден ден!, галерия FABS, Варшава

2003 - Честит рожден ден!, галерия АТА Център и ИСИ, София

Избрани групови изложби:

2010

- Голямата вълна / Август в изкуството - биенале за съвременно изкуство, куратор Мария Василева, Варна

- 10 x 5 x 3 ,секция „Живопис“ към СБХ, куратори Ирина Баткова и Станислав Памукчиев, София

2009

- Изкушението Чалга, СГХГ, куратори Светлана Куюмджиева, Весела Ножарова

- Солунско биенале за съвременно изкуство, Гърция

- Биенале за съвременно изкуство, Атина, Гърция

- От идеология към икономика, Държавен централен музей за съвременна история на Русия, куратори Яра Бубнова и Мария Василева

- Награди за съвременно българско изкуство на Мтел, куратор Ирина Баткова, пристанище Варна-Изток, Варна

2008

- Актуална българска сцена, Музей Лудвиг, Кобленц, Германия

- Wasterland,галерия Hattyuhaz, Печ, Унгария

- Hack.Fem.East, пространсво за изкуство, Кройцберг / Бетаниен, Берлин

2007

- Множествености, галерия АРК проджектс,София

- Shortlist 2007, изложба на художници от последния кръг за наградата „Гауденц Руф“,СГХГ,София

Награди:

„Grand prix“за карикатура на СБХ(сЧавдар Георгиев),2008;II награда за живопис, X биенале на хумора и сатирата,Габрово,1990 ,Награда на Фонд „Поддържане на изкуството в България“,1998