

SARIEV Contemporary, Пловдив

представя:

Шакир Гьокчебаг
Aftermade
самостоятелна изложба

6 ноември 2015 – 15 януари 2016

Откриване 6 ноември 2015, 19:00 в присъствието на художника

Разговор с художника 7 ноември 2015, 15:00

SARIEV Contemporary има удоволствието да представи първата самостоятелна изложба в галерията и в България на турския художник Шакир Гьокчебаг – „Aftermade“. Изложбата ще бъде открита на шести ноември от 19 часа в присъствието на художника. В разговор с публиката на седми ноември от 15 часа Шакир Гьокчебаг ще представи работата си, своя художествен подход, както и най-новия си каталог „Prefix & Suffix“. Изложбата ще бъде отворена до 15-ти януари 2016 г. в галерия SARIEV Contemporary на ул. Отец Паисий 40 в Пловдив.

В своята първа самостоятелна изложба на Шакир Гьокчебаг галерия SARIEV Contemporary ще покаже работи, които са представителни за художника и неговата художествена визия. Той е представен от Рене Блок, който описва работата му като „находчива, оригинална и игрива“.

Рене Блок коментира преобразяването на предмети от ежедневието по повод самостоятелната изложба на Гьокчебаг „Prefix & Suffix“ в TANAS (Берлин) през 2013 така: „Той освобождава предметите от ежедневието от тяхното функционално предназначение и, посредством намеси, изпълнени с чувство за хумор, умни реконструкции, отчуждение, фрагментиране или орнаментални пренареждания, ги превръща във впечатляващи художествени работи. Винаги е интересно как превръща тривиални евтини материали в крехки, естетични и фини произведения.“ Освен това работите на Гьокчебаг „предават нещо, рядко срещано в съвременното изкуство; предават една видимо необуздана радост от живота.“

В пространството на SARIEV Contemporary Гьокчебаг ще представи инсталации в своя типичен стил на ползване на предмети от ежедневието. Самият той ги описва като „aftermade“ – израз, въведен от него, за да опише своя художествен подход. С „aftermade“ той се разграничава от „класическата“ дадаистка практика на ready-made. Гьокчебаг не просто използва предмети от ежедневието, извадени от нормалния си контекст. В неговите ръце те се првърщат в суров материал, който трябва да бъде оформен; той се намесва радикално в техния вид и структура докато загубят почти всякакъв белег на предишното си предназначение.

Шакир Гьокчебаг (роден 1965 в Денизли, Турция) е турски художник, който живее в Хамбург, Германия. Завършва факултета за изящни изкуства на университета в Мармара (1987). Художникът е неколккратно е получавал стипендии от правителствата на Австрия и на Германия, удостоен е с наградите George Maciunas - Висбаден, Markus Lupertz - Дюселдорф, Stiftung Kunstfonds – Бон. Сред самостоятелните му изложби са: „Der, Die, Das“ (2013) в Gallery Arsenal (Познан, Полша), „Prefix & Suffix“ (2013) в TANAS (Берлин), „Simple Present“ (2010) в Saarländisches Künstlerhaus, Саарбрюкен; „Cutemporary Art“ (2008) в Kunstverein Леверкузен. Избрани групови изложби: „At The Crossroads II“ (2014) в Sotheby's (Лондон), „Seriously Ironic, Positions in Contemporary Turkish Art Scene“ (2009) в CentrePasquArt (Биел, Швейцария), „Taswir - Pictorial Mappings of Islam and Modernity“ (2009) в Martin-Gropius-Bau (Берлин), „Wirmenneshamburg“ (2008) в Kunstverein Хамбург, „Passion of Mankind Mankind“ - Summer Biennial (2007) в Лулео (Швеция).