

SARIEV Contemporary, Пловдив
представя:

Оставете ги да рисуват II (Драскай и драсвай)
Let Them Draw II (Drawing and Withdrawing)

групова изложба - рисунки
курирана от Правдолюб Иванов

Андонис Донеф, Боряна Петкова, Вито Валентинов, Дан Пержовски, Игор Ешкиня, Камен Стоянов, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев, Майк Буше, Мартина Вачева, Михаил Михайлов, Младен Милянкович, Недко Солаков, Правдолюб Иванов

3 ноември – 28 декември 2017

Откриване 3 ноември, 19:00 в присъствието на куратора и участници

SARIEV Contemporary, Пловдив има удоволствието да представи второ издание на „Оставете ги да рисуват“ – изложбен проект на галерията, куриран от художника Правдолюб Иванов. „Оставете ги да рисуват“ за поредна година дава смел поглед към различните значения и форми на рисунката в съвременността. Настоящото издание носи подзаглавието „Драскай и драсвай“ и представя нови и познати за българската сцена имена, между които утвърдени международни художници и млади творци в началото на кариерата си. Част от творбите се показват за пръв път пред публика или са създадени специално за изложбата „Оставете ги да рисуват II (Драскай и драсвай)“. Представените автори са Андонис Донеф, Боряна Петкова, Вито Валентинов, Дан Пержовски, Игор Ешкиня, Камен Стоянов, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев, Майк Буше, Мартина Вачева, Михаил Михайлов, Младен Милянкович, Недко Солаков, Правдолюб Иванов. Изложбата ще бъде открита на 3 ноември 2017 от 19 часа в присъствието на куратора и част от участниците.

Let Them Draw II (Drawing and Withdrawing) в SARIEV Contemporary, Пловдив е продължение на едноименната изложба от миналата година и вторият ми опит като любител-куратор. И тогава, и сега, желанието ми беше да покажа неограниченото поле, в което рисунката може да се разположи, от визията на дигитален софтуер до наратива на собственото си създаване.

Тази година обаче ми се искаше да се фокусирам повече върху това, което наричаме традиционни техники и фигуративна образност, подлъгващи зрителя към капана на тяхната лесна разпознаваемост. Да покажа творби, които съдържат тази способност на рисунката да излиза от собствената си рамка без да се променя, и да се връща обратно на територията си с улов от „наивни“ зрители.

Диапазонът на показаните произведения обхваща рисунки на **Майк Буше**, които с техниката на обикновения молив създават смислови шаради от разместване на разпознаваеми образи, огромната книга с олимпийски рекорд по рисуване на **Камен Стоянов**. Очарователните акварелни рисунки на **Недко Солаков**, в които нещата от Природата и природата на нещата не са това, което си мислим, че са. От интимните, сякаш изплъзващи ни се линейни образи-пъзел на **Лъчезар Бояджиев**, до молива и неговия звук в утопичния им опит да съществуват между две полета във видеото на **Боряна Петкова**. Исках да покажа с рисунката на **Красимир Терзиев** как виртуозното разливане на туш може да ни отведе до Луната и да ни върне обратно в земните ни съмнения. Тактилните инсталации на **Игор Ешкиня** и **Вито Валентинов**, които доказват, че рисунката може и да е обект, освен ако не решим, че е обратното. Зрителите ще разберат от работите на **Михаил Михайлов**, че за таланта на художника и неговите цветни моливи няма незначителни и непотребни неща. От изпълнените с хумор наивистични рисунки на **Мартина Вачева** до висшия флумастерен пилотаж на **Дан Пержовски** върху стената на смеха и горчивата истина за нас самите. От **Андонис Донеф**, който умишлено ни вкарва с изящната си тушова рисунка в еротичната гора на изгубените в превода, до **Младен Милянкович** с индиговите интерпретации на своята объркваща акция, шокираща и затрудняваща ни в различаването на жестоката реалност от нейния художествен симулакрум.

Всички тези толкова различни произведения показват, че каквото и да прави и както и да го прави, рисунката остава един универсален интерфейс, всепроникващ инструмент за комуникация, превърнал се сякаш в допълнително сетиво за възприемане и осмисляне на света около и вътре в нас.

Правдолюб Иванов, Октомври 2017