



от града:

ТЕМИТЕ

ЖИВОТЪТ

КУЛТУРА

МОМИЧЕТАТА

MISH



Руди Нинов Снимка: галерия SARIEVA

14 ДЕК 2021 | [АРТ](#)

Нарисувай ми охлюв

Краси Генова

от града:

🕒 1 мин. четене



Ако търсите алтернатива на столичния арт живот, изберете „обичайният заподозрян“ – Пловдив, защото има голяма причина с името **Руди Нинов**. Работещият в Германия артист, който родната арт сцена най-напред откри, покрай спечелената с талант и усърдие стипендия, която връчва фондацията на оперната прима Ина Кънчева – „Културни перспективи“, представя първата си самостоятелна изложба за галерия SARIEVA.

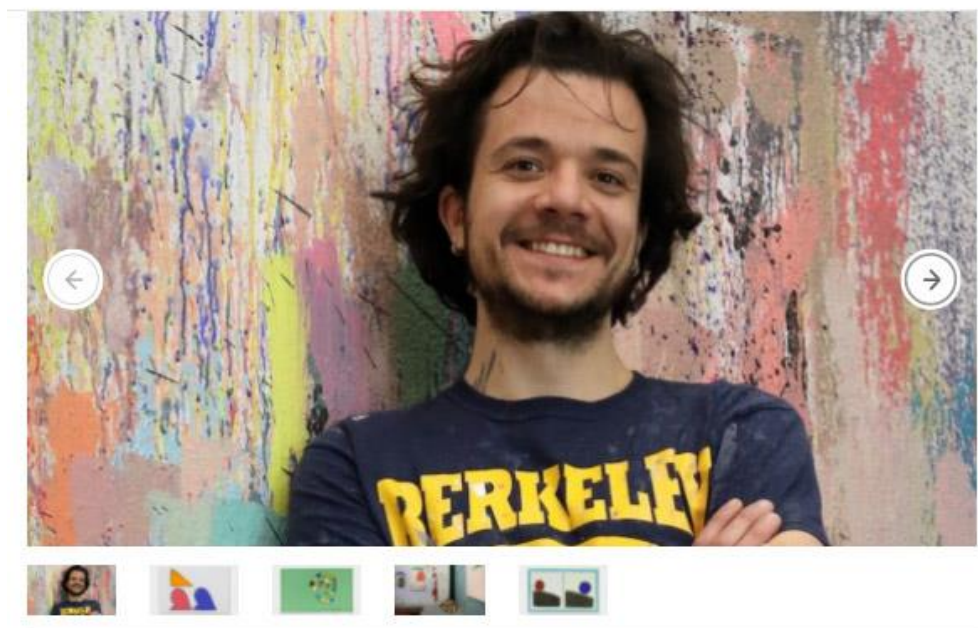
Нарисувай ми охлюв, Краси Генова
от града, 14.12.2021

<https://otgrada.bg/art/narisuvai-mi-oxlyuv>

В творческата биография на родния талант това е петата експозиция, но първата среща с публиката в Пловдив. „*Цветни думи в пролог*“ е основната изложба на Фаза VI, на курираната от Веселина Сариева мултижанрова ситуация в сферата на визуалните изкуства „Бъдеще незабравимо“ (Future Unforgettable), която се реализира в шест тематични и времеви етапа през септември – декември 2021 в различни градове и пространства в България и онлайн.



Нарисувай ми охлюв, Краси Генова
от града, 14.12.2021
<https://otgrada.bg/art/narisuvai-mi-oxlyuv>



Руди Нинов Снимка: галерия SARIEVA

14 ДЕК 2021 | АРТ

Нарисувай ми охлюв

Краси Генова

от града

1 мин. четене



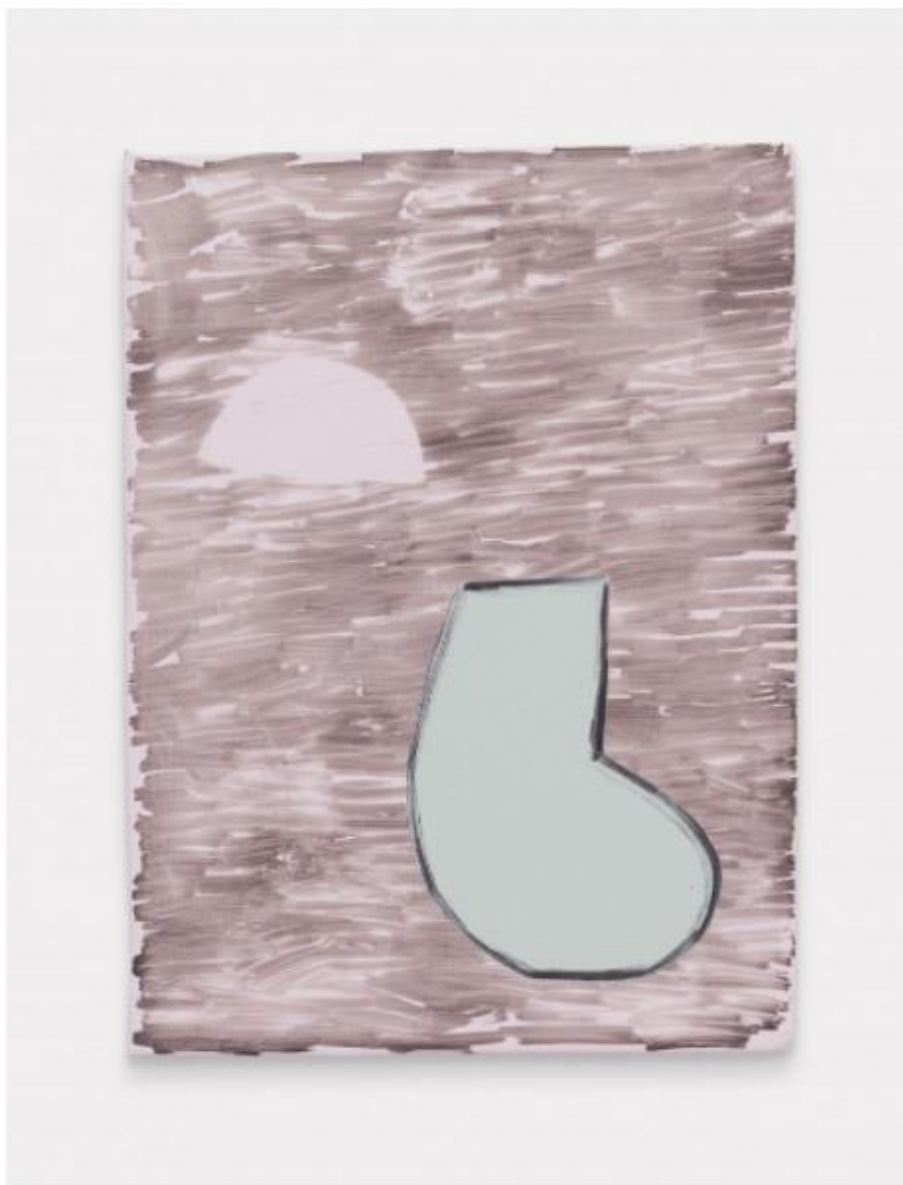
Участието на Руди Нинов в артистичното предизвикателство, отправено му от двигателя на галерията - Веселина Сариева, е магнит за почитателите на изкуството. И доколкото познавам самия Руди Нинов, хвърлена ръкавица съм самия него, защото съвсем съзнателно той винаги търси излизането извън зоната на комфорта.

Експозицията „Цветни думи в пролог“ представя пълната палитра от възможностите му като артист – поредица картини, рисунки и скулптури, които са измайсторени във франкфуртското му ателие по време на пандемията. Силен акцент е керамичната му инсталация от осемдесет сферични предмета, озаглавена „*Моите любими неща*“, които показват не само размаха, но и упоритостта, с която Руди преследва творческата си интуиция.

Нарисувай ми охлюв, Краси Генова

от града, 14.12.2021

<https://otgrada.bg/art/narisuvai-mi-oxlyuv>



Снимка: галерия SARIEVA

Силно повлиян от анимацията, за първи път артистът влиза в толкова директна комуникация с образи и заемки от Великаните в жанра. Когато преди две години, в столичната галерия „Васка Емануилова“, Руди Нинов представи изложбата си „Гравитацията работи само когато погледнеш надолу“, си говорихме много за интуицията в живота на един артист, за вдъхновенията и за една много интересна случка, за която беше прочел, докато работил върху изложбата.

Нарисувай ми охлюв, Краси Генова
от града, 14.12.2021
<https://otgrada.bg/art/narisuvai-mi-oxlyuv>

Главен герой в нея е художникът от арменски произход **Аршил Горки**, един от основоположниците на абстрактния сюрреализъм, който, докато се разхождам, станал свидетел на пожар в горска къща, и останал хипнотизиран от силата на огъня и най-вече красотата на движенията му. Помня, че докато споделяше това, в очите на Руди се появила пламъчета еуфория и вдъхновение, които се усещат особено силно в експозицията му в пловдивската галерия Sarieva.

С динамика в рисунъка, обявеният от **„Сотбис“** за голяма надежда на световната сцена роден артист, сякаш подрежда визуалната библиотека в главата си в пространство, цвят и форми. И играта между тях е безкрайна и опасно завладяваща. Голяма част от картините са „Без заглавие“ и това въобще не ни учудва - щедростта на артиста към гледащия и споделящия приключението.



Нарисувай ми охлюв, Краси Генова
от града, 14.12.2021

<https://otgrada.bg/art/narisuvai-mi-oxlyuv>

„Подобно на срички и думи, закачени на стената редом до останалите творби от изложбата, те разкриват отношението на Руди към абстракцията чрез две ясно отграничени, но съседни перспективи: формалната и личната. Малкият мащаб на творбата притегля зрителя в едно лично пространство, където той попада в интимен диалог със свободната и експериментална обработка на всяко отделно пространство от страна на художника“, коментират от галерията.

Традиция е за Руди да следва подсъзнателно комуникацията си с големите артисти. Една от творбите - спирала, съставена от множество малки хартиени изрезки - е пряка препратка към всеизвестното произведение на Анри Матис „Охлювът“, създадено през 1953 г.

„Видях тази творба за първи път в галерия „Тейт“ в Лондон, когато бях на единадесет. Семейството ми току-що се бе преместило да живее в Лондон и имаше един начален период, когато майка ми беше безработна. През това време тя се погрижи да ме заведе до всеки музей с безплатен вход в града. Никой от нас не говореше английски, така че просто се разхождахме и разглеждахме. Никой от нас не се занимаваше с изкуство, но постоянно се запознавахме с него. Поради някаква причина тази картина остана в ума ми и аз непрекъснато се сещах за нея през годините. По време на пандемията усетих голяма доза смирение и искреност около себе си и вероятно заради това реших да осъществя на дело преживяването, свързано с тази картина като един вид скромна почит.“

Изложбата „Цветни думи в пролог“ може да бъде видяна в галерия Sarieva, Пловдив до 30 декември 2021.

Нарисувай ми охлюв, Краси Генова
от града, 14.12.2021
<https://otgrada.bg/art/narisuvai-mi-oxlyuv>

БНР ХОРИЗОНТ

EN DE RU FR ES

От дeняИсторииЛичностиПосокиНа фокус

Програма Хоризонт

Преди всички

Арт зона

Споделете

Българско национално радио ©
2022 Всички права са запазени

Нови творби на художника Руди Нинов можете да видите в галерия SARIEVA в Пловдив

публикувано на 19.11.21 в 12:29

Руди Нинов

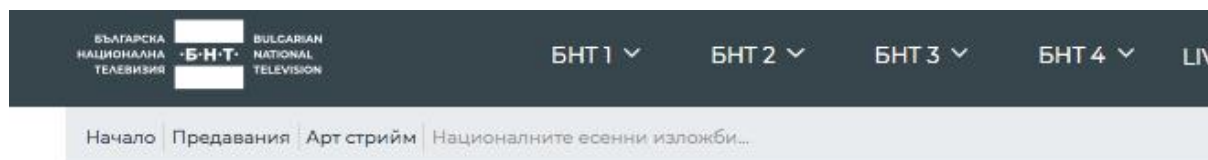
Снимка: seen.bg/web/article/5-kakvo/480

00:00 / 09:01

Интервю на Диана Дончева с Руди Нинов в предаването "Преди всички"

Новите творби на художника Руди Нинов можете да видите в галерия SARIEVA в Пловдив, интервю БНР Хоризонт, 19.11.2021

<https://bnr.bg/horizont/post/101559834/novi-tvorbi-na-hudojnika-rudi-ninov-mojete-da-vidite-v-galeria-sarieva-v-plovdiv>



Националните есенни изложби в Пловдив

Предаване: **Арт стрийм**, 16.09.2020

Споделете с приятели:  



Галерия "Сариев" отново представя млади автори в престижното изложение LISTE в Базел, което тази година е онлайн, интервю
БНТ 2, 16.09.2020

<https://bnt.bg/news/nacionalnite-esenni-izlozhbi-v-plovdiv-282348news.html>

В дистопичния свят на Руди Нинов

11:00, 18 окт 19



© Виктор Попов

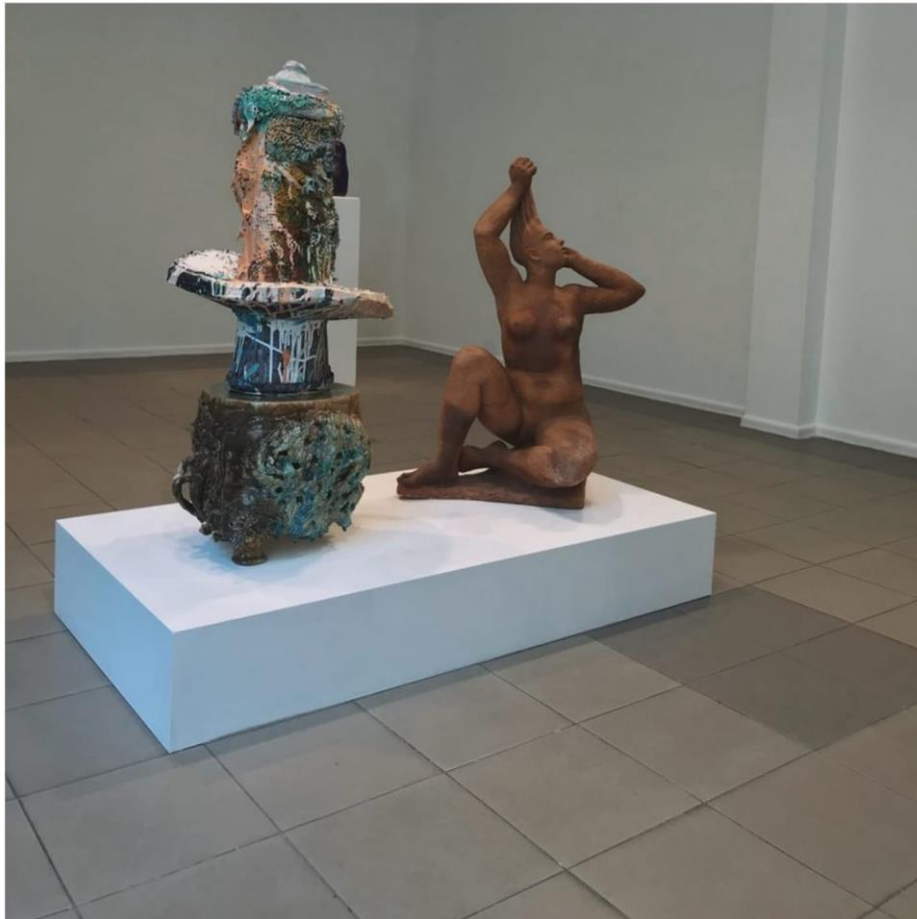
Не мога да го обясня точно, но...", често казва художникът Руди Нинов, когато обяснява решенията си в новата си самостоятелна изложба "Гравитацията работи само когато погледнеш надолу" в галерия "Васка Емануилова". Впоследствие намира думите, но колебанието е разбираемо: новите работи са до известна степен плод на спонтанни идеи, но предимно на добре планирани подходи. Говори с почти детско любопитство за обектите, като че ли не е напълно сигурен как сам да ги декодира.

Какво остава тогава за публиката? Ключът е в по-голямата картина: изложбата показва обекти от керамика, които влизат в диалог с постоянната експозиция със скулптурите на Васка Емануилова (1905-1985).

В дистопичния свят на Руди Нинов, Светослав Тодоров
Дневник, 18.10.2019

https://www.dnevnik.bg/kultura/2019/10/18/3978430_v_distopichniia_sviat_na_rudi_ninov/

Така те изграждат една нова история въпреки десетилетията разлика в създаването на нейните и неговите творби. Като че ли конкретиката при Емануилова приземява експерименталния подход при Нинов, а идеята се появява на място. "Всички в галерията бяха на тръни, докато размествахме." Има и други щастливи инциденти - в зависимост от времето през деня светлината в галерията насочва посетителите към различни детайли, така първата среща с изложбата е до голяма степен индивидуална за всеки.



© Светослав Тодоров

Руди Нинов е роден през 1992 г. в Тетевен и през по-голямата част от

В дистопичния свят на Руди Нинов, Светослав Тодоров

Дневник, 18.10.2019

https://www.dnevnik.bg/kultura/2019/10/18/3978430_v_distopichniia_sviat_na_rudi_ninov/

живота си живее в Лондон. Завършва изобразително изкуство в "Голдсмитс" през 2015 г., а в момента образованието му продължава в академията "Щедел" във Франкфурт, град, който описва като интернационален и "малко странен, особено ако не си артист". 24-часовият достъп до ателие вдъхновява свободния начин, по който работи, а пътят към керамиката е постепенен - нещата, които са били в ъгъла на ателието, в един момент отиват в центъра.



© Виктор Попов

През последните месеци той рядко е излизал от ателието, защото

В дистопичния свят на Руди Нинов, Светослав Тодоров

Дневник, 18.10.2019

https://www.dnevnik.bg/kultura/2019/10/18/3978430_v_distopichniiia_sviat_na_rudi_ninov/

освен по изложбата в София той работи и по отделна във Франкфурт – от 2001 г. клонът на галерия Sotheby's в града развива платформата Sotheby's Quoterly, която представя работата на млад местен художник. Участието на Нинов може да се види до 13 декември.

"Сегашните работи са част от един постоянно протичащ процес", казва Нинов. "Процес, който зависи от един тесен диалог с живописца, която правя, но е и напълно автономен от нея. Не бих ги нарекъл серия или експеримент. За първи път не показвам живопис и това може би се чете като драстично решение. Но работите са просто един друг, дистопичен, тъгъл на живописца."

"Гравитацията работи, само когато погледнеш надолу" е в галерия "Васка Емануилова" до 3 ноември. Куратор на изложбата е Даниела Радева. Днес (18 октомври) от 19 ч. в Софийска градска художествена галерия Нинов ще разговаря за работата си в дискусия с Недко Солаков и Аксиния Пейчева.

В дистопичния свят на Руди Нинов, Светослав Тодоров

Дневник, 18.10.2019

https://www.dnevnik.bg/kultura/2019/10/18/3978430_v_distopichniia_sviat_na_rudi_ninov/

БНР

ХОРИЗОНТ

Търсене

Търси

От дения

Истории

Личности

Посоки

На фокус

Арт зона

Вашата история по БНР

Диана Дончева

Програма Хоризонт

Преди всички

Култура

Споделете

Българско национално радио © 2021 Всички права са запазени

Руди Нинов прави артистичен прочит на гравитацията

Сънародникът ни от Франкфурт представя четвъртата си изложба у нас

публикувано на 17.10.19 в 10:36

Творба на Руди Нинов

Снимка: Галерия "Васка Емануилова"

50

ПОЛИТИКА

НЕКОРЕ

ПЕТЪР ВОЛГИ

Вска събота от 12

Руди Нинов прави артистичен прочит на гравитацията, интервю
БНР, 17.10.2019

<https://bnr.bg/horizont/post/101179298/hudojnikat-rudi-ninov-predstava-chetvartata-pored-izlojba-v-bulgaria>

00:00 / 04:05

Интервю на Диана Дончева в предаването "Преди всички"

Художникът Руди Нинов представя четвъртата си поред изложба в България. Тя е озаглавена "Гравитацията работи само когато погледнеш надолу". Произведенията му ще останат в столичната галерия "Васка Емануилова" до 3 ноември.

Руди Нинов прави живопис върху платна и върху триизмерни форми.

"Изграждайки една фигура, аз буквално мисля сега това нещо как буквално ще "седне" на земята, дали ще седне на пиедестала, какво ще стане, ако пиедесталът е направен изцяло от керамика", разказва за работата си Руди Нинов.

"Има обекти, които са буквално изградени от кофи от боя, които съм имал, или кърпи, с които съм попил боята", продължава описанието си художникът: "Мен винаги ме е интересувало какво става, когато сложиш нещо лъскаво до нещо много матово и нали как тези качества на цвета или на повърхността, или въобще на обема, си взаимодействат".

Нинов напуска България заедно със семейството си, когато е на 10 години.

"На тези години съвсем не съм бил наясно, че искам да се занимавам с изкуство или каквото и да е. Емигрирахме в Лондон, където от училище, там предполагам започнаха първите интереси по изкуство и най-вече поради факта, че аз не можех да комуникирам, тъй като на 10 години не знаех никакъв английски. Единственото място, където се чувствах по-комфортно, наистина бяха класовете по изкуство", сподели Руди Нинов.

Руди Нинов е различен с неговата емоционалност, с неговата способност да пресъздаде тази емоция в двуизмерна или триизмерна форма, смята кураторът на изложбата Даниела Радева. "Създава страхотно приказни изложби", добавя тя.

Интервюто можете да чуете в звуковия файл.

Новините на Програма „Хоризонт“ - вече и в [Instagram](#). Акцентите от деня са в нашата [Фейсбук страница](#). За да проследявате всичко най-важно, присъединете се към групите за новини – [БНР Новини](#), [БНР Култура](#), [БНР Спорт](#), [БНР Здраве](#), [БНР Бизнес и финанси](#).

изкуство

изложба

Руди Нинов

художник

Руди Нинов прави артистичен прочит на гравитацията, интервю

БНР, 17.10.2019

<https://bnr.bg/horizont/post/101179298/hudojnikat-rudi-ninov-predstava-chetvartata-pored-izlojba-v-balgaria>

БНР
НОВИНИ

ЕМИСИЯ НОВИНИ
от 14.00 часа

[f](#) [v](#) [i](#) [i](#)

Търсене

[България](#) [Светът](#) [Бизнес](#) [Спорт](#) [Мнения](#) [Култура](#) [Наука и технологии](#)

Вашата история по БНР

Таня Димова

Програма Христо Ботев

Артефир

Споделете

Българско национално радио ©
2021 Всички права са запазени

Руди и неговите „Линии до Опашки“

публикувано на 04.04.18 в 16:15



Радослав Нинов-Руди

Снимка: Мария Христова

00:00 / 06:31

Чуйте разговора

Руди и неговите „Линии до Опашки“, интервю

БНР, 04.04.18

<https://bnr.bg/vidin/post/100954735/rudi-i-negovite-linii-do-opashki>



Живописни платна в големи размери и елементи от скулптурни предмети – така изглеждат „Линии до Опашки“ на Радослав Нинов – Руди, които вече можете да видите в галерията за съвременно изкуство UniCredit Studio.

Изложбата, която ще бъде част от обновеното галерийно пространство до 21 април, кара зрителите да си зададе един конкретен въпрос – линията ли следва опашката, или опашката гони линията. Творбите на Радослав са на границата между категоричната фигуралност и пълната абстракция. За това говори и направената от него „артистичната книга“, която също е част от изложбата. В нея се преплитат дигиталната игра с образите и символичният текст на Уил Нарби „Джъд и Кофа“, от който Радослав черпи вдъхновение.

Руди е носител на наградата за полет в изкуството на фондация „Стоян Камбарев“, която включва реализацията на тази изложба. Завършил е изящни изкуства в университета „Голдсмитс“ в Лондон.

Може би това е и причината в творбите му да се забелязва една лекота и безгрижност, която може да се проследи в ранните комикси от началото на XX век, предимно в САЩ и Великобритания. Тази есен пък Радослав ще продължи образованието си в училището по изкуства „Щедел“ във Франкфурт, Германия. Засега обаче той все още е в София и има много поводи да хване четката. А какъв е пътят от линните до опашките, чуйте в интервюто.

Повече за „Линии до Опашки“ и отворените пространства на Радослав Нинов можете да разберете и в рамките на ART MEETS – срещи със съвременни творци от различни области – тази вечер от 19 часа в Move.BG.

Този път в неформален разговор публиката ще се срещне с кураторката Стефка Цанева, която ще говори за дългосрочния си проект "Нещо свое, нещо ново, нещо назаем, нещо синьо", както и със самия Радослав Нинов – Руди.

Руди и неговите „Линии до Опашки“, интервю

БНР, 04.04.18

<https://bnr.bg/vidin/post/100954735/rudi-i-negovite-linii-do-opashki>

b tv НОВИНИТЕ БЪЛГАРИЯ

ДНЕС БЪЛГАРИЯ СВЕТОТ СПОРТ ПАРИ ЛЮБОПИТНО ПРЕДАВАНИЯ АЗ, РЕПОРТЕРЪТ COVID-19 20 ГОДИНИ НОВИНИТЕ

От Лондон до Ябланица: Историята на художника Руди

Той е само на 25, а зад гърба си има няколко международни награди за живопис



Александра Кръстева



Публикувано в 09:50 ч. 14.05.2017 г. - Обновено в 10:46 ч. 14.05.2017 г.



ПОСЛЕДНИ

НАЙ-ЧЕТЕНИ

["Левски" привлече хърватски в](#)[Словакия иска да тества цялото население всяка седмица](#)[Бербагов става треньор в "Етър Велико Търново](#)[Бойкот на консултациите при ЕВРО не искат гласуване по повече секции в Турция](#)

От Лондон до Ябланица: историята на художника Руди, интервю
БТВ, 14.07.2017

<https://btvnovinite.bg/bulgaria/ot-london-do-jablanica-istorijata-na-hudozhnika-rudi.html>

≡ BTV НОВИНТЕ | БЪЛГАРИЯ

Радослав Нинов – Руди е само на 25, а зад гърба си има няколко международни награди за живопис. Разделя живота си между Лондон и Ябланица, а съвсем скоро беше номиниран и за наградата за „Полет в изкуството“ Стоян Камбарев.

Светът на Руди е цветове, форми и светлина. „Рисуването е едно продължение на погледа ми, на това, което разбирам и което искам да кажа“, казва той.

Абстрактен в мислите си, абстрактен и в своето изкуство – такъв е Руди. „Пътят на художника е труден без подкрепа дали от приятели или от семейство. Аз може да съм късметлия, че винаги съм имал огромната подкрепа от семейството“, казва Руди.



От Лондон до Ябланица: историята на художника Руди, интервю

БТВ, 14.07.2017

<https://btvnovinite.bg/bulgaria/ot-london-do-jablanica-istorijata-na-hudozhnika-rudi.html>

Семейството му избира Лондон за свой дом преди 14 години. Така едно 11-годишно момиче от Ябланица получава шанс за по-различно бъдеще.

От дете Руди знае, че четките и боите са неговият начин да разкаже за себе си на света. Завършва Колежа по изкуство и дизайн „Тауър Хамлетс“, а после и университета Голдсмитс в Лондон. Носител е на наградата „Едмонд Демирджиян“ и наградата за живопис „Невил Бърстън“, за която дори не подозира, че е номиниран.



След блестящия старт на кариерата си, Руди натиска паузата и решава да се върне в Ябланица. „Чувствах, че трябва малко повече време да отделя както на мен, така и на връзката ми с изкуството, защото може би не се чувствам готов веднага да запиша магистратура“, допълва Руди.

От Лондон до Ябланица: историята на художника Руди, интервю
БТВ, 14.07.2017

<https://btvnovinite.bg/bulgaria/ot-london-do-jablanica-istorijata-na-hudozhnika-rudi.html>

≡ btv НОВИНИТЕ | БЪЛГАРИЯ

Самият той е изненадан от решението си да се върне в България. Признава, че никога не му е липсвала, но точно тук, в къщата на пралядо си, намира спокойствието, от което се нуждае, за да продължи напред.



У нас Руди прави две самостоятелни изложби, но бъдещето си вижда в Обединеното кралство. Въпреки това смята, че Лондон не е гаранция за успех в изкуството.

„Няма страна, където да кажеш, че си артист или художник и веднага да си помислят – уау, ти си много добре, изкарваш много пари. Навсякъде е трудно, няма го това понятие“, пояснява той.

Мечтата му е да прекарва повече време в ателието си, в която и част на света да се намира то.

От Лондон до Ябланица: историята на художника Руди, интервю

БТВ, 14.07.2017

<https://btvnovinite.bg/bulgaria/ot-london-do-jablanica-istorijata-na-hudozhnika-rudi.html>